

The background of the entire slide is an abstract, high-contrast blue and white geometric pattern. It features a series of lines that create a strong sense of perspective, converging towards a vanishing point at the top center. The pattern is composed of many small, interlocking shapes that form a larger, repeating geometric motif, possibly a stylized star or a complex tessellation. The colors are vibrant, with deep blues and bright whites, creating a dynamic and visually stimulating effect.

LE LABYRINTHE DU TEMPS [2/10]

Présentation et aspects budgétaires
Stéphane de Gérando



1. LE LABYRINTHE DU TEMPS

Œuvre qualifiée de « monumentale », *Le labyrinthe du temps* (LDT) est pensé comme un « tout », à la fois polyartistique et technologique.

Création, recherche, transmission sont les trois « actions – rétroactions » au cœur du processus d'invention du *Labyrinthe du temps*.

Cette œuvre modulaire *work in progress* associe création algorithmique temps réel, installations muséales, art numérique, mapping, installations interactives, sculptures 3D, créations instrumentales, créations polyartistiques (danse, théâtre, musique), installations pédagogiques interactives, immersion en réalité virtuelle, publications, conférences, recherche et premières mondiales.

2. DU SUR MESURE ADAPTE A VOS MOYENS

D'une simple vidéoprotection - petite forme - à l'installation d'une grande forme du *Labyrinthe*, tout projet de création du LDT est réalisé sur mesure, selon un événement particulier, un lieu, les moyens à disposition.

3. LE PROJET ESTHETIQUE

Écriture polymorphe de la mémoire qui se croise, se décroise, s'entrecroise à différentes échelles du temps et de l'espace, le LDT est constitué de *satellites* (œuvres autonomes) et de *grands cycles* (invention algorithmique et interaction).

Le couple hasard et déterminisme est au centre de l'invention du *Labyrinthe* en nous renvoyant à un sentiment simultanée de présence et d'absence.

« Je souhaite imaginer ce que je ne peux imaginer », en interrogeant la question du lien, des relations causales, la place du hasard, jusqu'à se perdre dans des espaces polysensoriels ou fibres mémorielles cachées et enchevêtrées.

4. FAITES VOTRE CHOIX, D'UNE PETITE FORME A LA TOTALITE D'UNE GRAND FORME

Rapide synthèse du matériel disponible en 2025.

GRAND CYCLE DU LDT

Nom	Description	Réalisation	Remarques
Grand cycle	Projection grand écran, installation sonore et possibilité d'un dispositif polyartistique	Évènement spectaculaire, en soirée, en extérieur ou intérieur	- Création algorithmique temps réel du LDT - Projection sonore et visuelle - Grand écran, ordinateur(s), haut-parleurs autour du public - avec la possibilité selon les moyens d'une création polyartistique avec instruments, danse, théâtre, électronique temps réel du LDT

SATELLITES DU LDT

Nom	Description	Type de réalisation	Remarques
Les tableaux	Numériques sur écran ou imprimés	Installation muséale, exposition hall d'entrée institutionnel etc.	- Tableaux algorithmiques en temps réel (avec possibilité d'interaction avec le public) - Tableaux d'images fixes (type diaporama contrôlé par le LDT) - Tableaux en vidéo (avec ou sans son) - Tableaux au choix sur support (sur soie, aluminium...)
Installation sonore	Électroacoustique	Installation en extérieur ou intérieur	- En intérieur ou en extérieur, fichiers sonores ou algorithmes pilotés par ordinateur en temps réel
Installation vidéo	Vidéo HD et son 5.1	Installation type auditorium avec grand écran	- Plus d'1h30 d'immersion dans le Labyrinthe (vidéos HD), son spatialisé en 5.1
Mapping monumental	Projection en extérieur ou intérieur	Soirée ou installation	- Mapping monumental, en intérieur ou extérieur - Image 2k, 4K etc. - son 5.1 spatialisé autour du public
Créations instrumentales	Instruments avec ou sans électronique temps réel	Concerts ou installation	- Instruments et dispositifs électroniques en temps réel - Commande ou pièces existantes
Sculptures	Numérique ou sur support	Installation en extérieur ou intérieur	- projection holographique - projection sur surface 3D - sur écran - avec ou sans son
Réalité virtuelle	Installation immersive	Installation	- Casques VR - interaction en temps réel avec le public - projection sur grand écran possible pour le public
Partition polyartistique	Musique, danse, théâtre, vidéo, électronique temps réel	Installation participative via le public	- Partitions temps réel textuelles, corporelles, musicales, visuelles, électronique - pour un public de musicien, amener vos instruments !..
Ateliers pédagogiques numériques interactifs		Installation participative du public	- Au moins un ordinateur avec grand écran et quatre haut-parleurs.
Installation vidéo : « LDT - Genèse et évolution »	Vidéo, écran	Installation	- Installation vidéo qui présente la genèse et l'évolution des créations du LDT.
Conférences			- Grand public, jeune public, élèves, étudiants, chercheurs etc. - Possibilité d'inviter des collaborateurs scientifiques ayant participé aux recherches, premières mondiales etc.
Publications			- Livre d'art, catalogue d'exposition, articles de recherche, ouvrages
Recherche	Collaboration possible		- Écoles d'art, Universités, écoles d'ingénieur, grandes écoles, centres de recherche etc.

5. ASPECTS BUDGETAIRES

Partie artistique

- Une installation sur mesure du *Labyrinthe*, avec le matériel existant : à partir de 1000 euros pour une petite forme
- Une installation incluant une commande spécifique d'un satellite : à partir de 3000 euros
- Une installation sur plus de trois jours : budget à préciser (forfait location de l'installation)
- Une installation pédagogique numérique, dans un musée, école d'art, conservatoire etc... : location au mois ou à l'année, budget à préciser.
- Conférence 2h : 500 euros net
- Atelier pédagogique : 250 euro net
- Collaborateurs scientifiques : à définir

Partie technique

L'installation technique du *Labyrinthe du temps* peut être

1. entièrement prise en charge « clef en main »,
2. ou partiellement prise en charge (ordinateurs, carte son, logiciel par exemple), en complément d'une installation son et vidéo prévue par l'institution d'accueil

Exemple

Location matériel audio simple en extérieur : à partir de 800 euros

Location vidéoprojecteur de forte puissance, mapping monumental en extérieur : à partir de 4000 euros

6. NOTE BIOGRAPHIQUE – STEPHANE DE GERANDO

Stéphane de Gérando (L'Hay-les-Roses, France, 23 juin 1965) est un créateur contemporain et chercheur français. Il a initialement une double formation de compositeur et de chercheur, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Premier Prix et 3e cycle premier nommé de composition), à l'université (docteur, habilité à diriger les recherches) et à l'IRCAM (cursus d'informatique). Il a remporté le prix international Stipendienspreis 1994 au Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt, le Prix de l'Association des Anciens Élèves et Élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le Prix Académique de la SACEM (1995) et il a été lauréat de la Fondation Sasakawa en 1993 et 1994. Son catalogue regroupe plus de 90 œuvres, de l'instrument seul à l'orchestre avec ou sans électronique, installations numériques, projections monumentales, tableaux virtuels, créations polyartistiques théâtre – danse – musique – technologies numériques. Depuis 2007, il se consacre principalement au Labyrinthe du temps, œuvre à la fois polyartistique et technologique. Ouvrages, articles, dictionnaire, les publications de Gérando traitent d'une part de questions historiques, esthétiques, pédagogiques et institutionnelles liées à la notion de création et d'autre part des problématiques algorithmiques (premières mondiales) ou plus largement liées aux technologies numériques, avec des collaborateurs scientifiques comme Athanase Papadopoulos, Franck Jedrzejewski, Christophe Mourougane (mathématiciens), Jérôme Pétri (astrophysicien), Louis Bigo (informaticien) et Gille Baroin (docteur ingénieur) pour la dernière version d'un satellite du Labyrinthe en réalité virtuelle (casque VR).

7. PUBLICATIONS A DISPOSITION POUR DECOUVRIR LE LDT

Les textes fondateurs du LDT

1. Le Manifeste du *Labyrinthe du temps* (Traduction en dix langues)
2. Pratique polyartistique du *Labyrinthe du temps*. Règles d'invention et d'interprétation, partitions corporelle (danse), textuelle (théâtre), musicale
3. *Labyrinthe du temps*. Typocrite du signe, théâtre du LDT, recueil de texte

Présentation du LDT (pour commande...)

1. Flyer (2 p.)
2. Présentation et aspects budgétaires (5 p.)
3. Exemples de créations en photo (100 p.)
4. Le *Labyrinthe du temps* à Téhéran (100 p.)
5. Prévoir son *Labyrinthe*. Détail du matériel existant (2025)
6. *Labyrinthe du temps*. Formulaire - Aide à la commande
7. *Labyrinthe du temps* en réalité virtuelle – ZERO POINT
8. Espace pédagogique. Ateliers numériques, créatifs et interactifs du LDT
9. Voyage au cœur du *Labyrinthe*. Exemple d'une installation pédagogique du LDT
10. Le *Labyrinthe du temps*. Pour en savoir en plus...

8. POUR EN AVOIR PLUS...

Teaser (vidéo)

https://youtu.be/6L6JAPqM4Xo?si=iivlYKt8st3H_IAQ

Dossiers de présentation (100 pages), avec photos de créations du LDT

<https://www.calameo.com/books/00566730425e61d1f5778>

Site internet de Gérando, avec de nombreuses informations au sujet du *Labyrinthe du temps*

<http://www.degerando.com/fr/>

Recherche - archives HAL

<https://cv.hal.science/stephane-de-gerando>

Exemple, installation pédagogique numérique interactive – durant le Festival Présences 2023 Radio-France, Paris

<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/evenement/atelier/voyage-au-coeur-du-labyrinthe/festival-presences>

9. CONTACT

sdegerando@gmail.com